

Préparation et pose du film de covering sans PVC d'Avery Dennison® pour applications architecturales

La pose des films MPI Wall Films d'Avery Dennison doit être effectuée de la meilleure manière possible afin de garantir que le produit offrira les performances prévues pour des résultats de pose optimum, avec une adhérence adéquate entre l'adhésif et le substrat.

Veillez lire les instructions pour la préparation de la surface du substrat avant la pose.

Avant la pose ou la lamination, les impressions doivent être suffisamment sèches afin de prévenir toute influence négative sur les propriétés du film ou de l'adhérence. En général, un délai de séchage de 24 heures (solvant) ou de 48 heures (éco-solvant/solvant doux) sera suffisant. Au cas où une grande quantité d'encre est déposée, les matériaux peuvent avoir besoin de jusqu'à 72 heures pour sécher suffisamment. Lors du séchage, le matériau **ne doit pas** être enroulé fermement sur un rouleau, car dans ce cas les solvants ne pourraient pas s'évaporer. Il convient de laisser les matériaux sécher enroulés lâchement sur un rouleau ou empilés comme des feuilles. Pour bénéficier de la caractéristique spécifique de chaque produit, il est toujours nécessaire d'avoir des images correctement séchées.

Comme pour toute pose, il y a des considérations particulières à prendre en compte pour les éléments graphiques muraux. Les produits ou les matériaux de pose qui ne sont pas spécifiquement abordés dans le présent bulletin NE sont PAS recommandés ou garantis par Avery Dennison.

Note : Pour les meilleurs résultats d'impression possible, il est essentiel d'utiliser des profils ICC dédiés.

Préparation de la surface

Les Wrapping Film MPI 1405 EA RS sans PVC et DOL 6460 Gloss d'Avery sont des films en polyuréthane conçus pour des applications où la conformabilité est une nécessité. Cette combinaison de films peut être utilisée sur des surfaces légèrement texturées et non peintes comme les murs plâtrés ou de briques.

Pour la pose réussie d'un élément graphique, il est essentiel d'effectuer un nettoyage et une préparation appropriés avant la pose. Les recommandations suivantes sont des recommandations générales pour les surfaces non peintes. Il est essentiel de respecter les conseils du fabricant pour une préparation complète de la surface et un délai de séchage adéquat avant la pose d'un élément graphique ou d'un film.

NOTE : Testez toujours adhérence et la compatibilité substrat/adhésif avant d'utiliser la production. Vous pouvez tester l'adhérence en posant une petite bande de film à un endroit discret et en le laissant reposer au moins 2 à 3 jours. Avant de poser la bande de test, vous devez préparer correctement le mur comme expliqué ci-dessous.

Inspection, nettoyage et préparation du substrat

La surface sur laquelle le film de covering sans PVC d'Avery Dennison est posé doit être complètement propre et sèche avant la préparation finale. La présence de contaminants, comme de la saleté ou de la poussière, sur le substrat peut entraîner une perte d'adhérence et dès lors réduire la durabilité et le niveau de performance de l'élément graphique. Il est essentiel que la surface soit suffisamment sèche depuis au moins 24 heures avant la pose.

Nettoyage

- Nettoyez le mur avant de poser le film. Selon l'état de la surface, vous pouvez utiliser de l'eau, des nettoyeurs hydrauliques à haute pression ou des liquides de nettoyage spéciaux.
- Vous devez laisser sécher la surface entièrement pendant au moins 24 heures avant de poser des éléments graphiques.
- Sur les murs plâtrés ou de briques, enlevez toute la saleté ou les autres contaminants au moyen d'une brosse. Il est recommandé de brosser la surface immédiatement avant la pose afin d'enlever toute saleté ou poussière qui pourrait s'être déposée au cours de la période de séchage.

Note : Il est essentiel de s'assurer du bon état de la surface de pose. Une surface de pose fragile, endommagée, ou en mauvais état, peut endommager la surface lors de l'enlèvement du film.

BULLETIN TECHNIQUE 5.11

Pose

Outils de pose

- Ruban de masquage – pour le positionnement et/ou pour éviter que les bords se plient
- Brosse – pour nettoyer le substrat sur les parties plates et les renforcements
- Mètre – pour le positionnement
- Raclette – pour poser l'élément graphique
- Rouleau / rouleau mou – pour travailler le film sur les surfaces texturées.
- Pistolet à chaleur – pour chauffer le film dans le cas de poses compliquées
- Thermomètre de température de surface / thermomètre IR – pour vérifier la température de la surface et la température ambiante

Température

La température joue un rôle important dans la qualité de l'adhérence d'un vinyle à un substrat. Suivez les lignes directrices en respectant les températures de pose minimale et maximale et les conditions de service nécessaires avant et après la pose. Ces informations sont accessibles dans les Fiches de données de chaque film utilisé.

NOTE : Il est important de surveiller à la température ambiante et la température de surface, car les deux ont un effet sur la pose.

Température de l'air ambiant - Température de l'air de l'environnement (c.-à-d. la pièce où la pose est effectuée).

Température de surface - Température du mur (c.-à-d. la surface sur laquelle l'élément graphique est posé).

Étapes de pose

- Avant d'entamer la pose, marquez l'emplacement de l'élément graphique en utilisant le ruban de masquage.
- Lors de la manipulation de l'élément graphique, assurez-vous de maintenir le film aussi loin dans l'élément graphique que possible, sans froisser le film. Vous éviterez ainsi le transfert d'huile de vos doigts ou de saleté sur les bords de l'élément graphique, ce qui pourrait entraîner un décollement ou un soulèvement des bords, et donc des problèmes d'adhérence.
- Utilisez les deux mains lorsque vous tirez le support dorsal du film, en veillant à ne pas étirer le film. Décollez quelques centimètres du support dorsal du film frontal et fixez-le à l'un des coins de la pose.

NOTE : Enlevez toujours les supports dorsaux de l'élément graphique plutôt que l'élément graphique du support dorsal.

- Une fois fixé, tirez le reste du support dorsal du film et placez l'élément graphique dans sa position finale. Appliquez une légère pression avec la main ou la raclette sur l'ensemble de la surface de pose, pour créer une légère adhérence du film sur le substrat.
- En utilisant un pistolet à chaleur et un rouleau, commencez au bord de l'élément graphique. Il est possible d'utiliser une température allant jusqu'à 130°C avec un débit d'air moyen pour ramollir le film. À l'aide du rouleau, poussez le film dans la surface texturée du mur. En cas de pose sur un mur de brique, commencez avec la surface plate du mur.

Note : Une température excessive (supérieure à 80°C) appliquée au film posé peut entraîner une finition mate.

- Une fois le contour de l'élément graphique correctement posé, continuez à poser le reste de l'élément graphique en utilisant le pistolet à chaleur et le rouleau; balayez fermement par chevauchement jusqu'à ce que l'élément graphique soit correctement posé sur le substrat. N'appliquez pas une chaleur trop élevée au film, sinon le rouleau de mousse pourrait laisser des résidus indésirables sur la surface du pelliculage. En cas de pose sur un mur de brique, commencez à nouveau par la surface plate du mur. Une fois la partie plate posée, utilisez un rouleau pour conformer le film dans les renforcements entre les briques.

Pour les ondulations profondes, la profondeur et la largeur du profil doivent avoir un rapport approprié d'environ 1: 3 (par exemple 5 mm de profondeur et 15 mm de largeur). Pour les profils difficiles, il est toujours recommandé de faire un essai de pose en utilisant un petit échantillon afin de s'assurer que le produit est adapté à ce profil spécifique.

- Vérifiez deux fois la surface, si des parties du film ne sont pas pleinement ondulées sur le substrat, répétez

BULLETIN TECHNIQUE 5.11

l'étape précédente jusqu'à obtenir une pose uniforme.

- Comme étape finale, répétez à nouveau l'étape d'application de chaleur et l'étape du rouleau sur le revêtement extérieur de l'élément graphique. De cette manière, vous veillez à ce que les bords soient correctement scellés et évitez tout décollement indésirable dans le temps.
- En cas de pose sur plusieurs panneaux, il est recommandé d'utiliser un chevauchement d'au moins 13 mm.

Enlèvement de l'élément graphique

L'enlèvement du film de covering sans PVC d'Avery Dennison s'effectue en suivant des étapes simples et dépend du substrat sur lequel il est posé. Le film a été conçu pour laisser aussi peu de résidus d'adhésif que possible sur les substrats si les étapes d'enlèvement suivantes sont bien respectées.

Étapes d'enlèvement

- Chauffez en utilisant le pistolet à chaleur pour obtenir une chaleur de moyenne à élevée pour les meilleurs résultats d'enlèvement possible.
- Pour obtenir les meilleurs résultats, enlevez les films lentement.
- Commencez au sommet de l'élément graphique et tirez en éloignant le film du mur à un angle de 120 à 180 degrés. Chauffez à nouveau si nécessaire.

Note : Il est essentiel de s'assurer du bon état de la surface de pose. Une surface de pose fragile, endommagée, ou en mauvais état, peut endommager la surface lors de l'enlèvement du film.